5 Novembre 1894

V

Galli, di Firenze

Collection G.... D...

1

Galli Dunn

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

OBJETS DE CURIOSITÉ

Meubles

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

M^e^ PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 4 NOVEMBRE 1894

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 11

L52889

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Aquarelles — Dessins — Gravures

OBJETS DE CURIOSITÉ

Faïences hispano-arabes, italiennes et françaises
Bronzes florentins. Cuivres. Sculptures sur bois, ivoire et marbre
Émaux. Miniatures. Argenterie. Porcelaines de Sèvres

ARMES ANCIENNES

Suite de Couteaux. Services de chasse. Épées. Mousquets.
Pertuisanes. Poires à poudre

MEUBLES — COFFRETS

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Formant la Collection G.... D...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Lundi 5 et Mardi 6 Novembre 1894

à 2 heures

Par le ministère de **M^e^ P. CHEVALLIER**, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Novembre 1894, de 2 heures à 5 heures 1/2

1894
Nov. 5
P. D. G.

L52889 [Sale Dunn]

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ITALIENNE

CARPACCIO (École vénitienne)

1 — *Panneau.*

Devant de coffre représentant l'Histoire de sainte Flaminia en trois tableaux.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

50

CARPACCIO (École vénitienne)

2 — *Autre panneau.*

Pendant du précédent.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

CANALE (A.)

955 3 — *Vue de Venise, prise du côté de l'Arsenal.*

Grand nombre de navires, barques et gondoles. Au loin, l'église de la Salute, le palais des Doges et la rive des Schiavon.

Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

CANALETTO (Attribué à)

505 4 — *La Place Navone, à Rome.*

Au premier plan, la foule est arrêtée devant des saltimbanques faisant la parade.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

GUERCIN (Attribué au)

5 — *Le Christ au roseau.*

En buste, le front couronné d'épines, les yeux levés vers le ciel.

Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

MARIESCHI

6 — *La Place Saint-Marc, vue des Procuraties.*

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

MARIESCHI

7 — *Place Saint-Marc, du côté de l'église Saint-Marc.*

Pendant du précédent.

ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^e^ SIÈCLE

8 — *La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône et deux anges.*

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

GUARDI (Attribué à)

9 — *Place avec fontaine au milieu, sur le bord de la mer.*

Animée de personnages.

GUARDI (Attribué à)

10 — *Paysage avec maison au bord d'une rivière.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

GUARDI (Attribué à)

11 — *Pont sur une rivière animée de barques de pêcheurs.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

GUARDI (Attribué à)

12 — *Lagune de Venise avec gondoles.*

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

MORONI (Attribué à)

13 — *Portrait d'un seigneur de Moutue et son fils.*

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

CITTADINI (G.)

14 — *La Fuite en Egypte.*

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

CITTADINI (G.)

15 — *La Crèche.*

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

FRAGONARD (Attribué à)

315

16 — *Doux souvenir.*

Jeune femme, coiffée d'un chapeau de paille, croise les mains sur son sein, semble sous l'influence d'un doux rêve.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DESHAYS

17 — *Nymphe endormie lutinée par un faune.*

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

BOUCHER (D'après)

18 — *Anges adorant la croix.*

Toile ovale.

CASANOVA

19 — *Paysage avec figures.*

Un cavalier s'arrête pour parler à une bergère assise au bord d'une route.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

LATOUR (École de)

20 — *Portrait de femme.*

Tenant un flageolet ; costume champêtre époque Louis XVI ; près d'elle, sur un perchoir, un petit singe.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLES FLAMANDE ET ALLEMANDE

LECLERC (David)

21 — *La Manne dans le désert.*

590

Les Hébreux ramassent la manne, qu'ils mettent, les uns dans des vases d'argent, les autres dans des plats. Au centre, un homme en présente à une femme avec deux enfants.

Au second plan, Moïse, tenant sa baguette, parle à un grand-prêtre.

Très beau tableau, d'une belle conservation.

JORDAENS (Attribué à)

22 — *Silène ivre soutenu par des bacchantes.*

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

RUYSDAEL (Signé J.)

23 — *Paysage.*

295

Des cavaliers traversent une forêt où l'on aperçoit des chasseurs forçant le cerf. Au premier plan, un homme en casaque rouge et accompagné par des chiens est accroupi près d'un ruisseau.

Haut., 68 cent.; larg., 80 cent.

VAN BOEMEN (Signé)

24 — *Grand paysage dans la manière de Tempesta.*

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

BLOCK (Baron)

25 — *Portrait de femme.*

En costume orné de dentelles, parée de bijoux.

Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

KUILENBURG

26 — *Nymphes dans une grotte.*

Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

MOMPER (J. DE)

27 — *Paysage; site montagneux.*

Un ermite est en oraison dans une cabane.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

THIELEN (F. C. VAN)

28 — *Bouquet de fleurs dans un vase en verre posé sur une table où sont jetées des cerises.*

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

THIELEN (F. C. VAN)

29 — *Nid d'oiseaux avec fleurs, fruits et insectes.*

Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

*

CRANACH (Attribué à L.)

30 — *Portrait de vieille femme en buste.*

Coiffée d'une cornette blanche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

RYCKAERT (D.)

31 — *Le Vieux Savetier.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

OPPIES (J.)

32 — *Portrait d'un chancelier en costume d'apparat.*

Représenté en buste, avec grande perruque, rabat en vieux Venise, portant le collier de la Toison d'Or.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO (École de)

33 — *Portrait de jeune fille.*

Haut., 38 cent.; larg., 22 cent.

TABLEAUX MODERNES

COROT (?)

34 — *Paysage.*

Sur le châssis se trouve écrit par Corot même, pense-t-on : « Vue du château de Beauregard, ancienne prison d'État, prise le 10 octobre, à 3 heures du soir, 1824. »

COROT (?)

35 — *Vue d'un étang, coucher de soleil.*

DESHAYES (Jean)

36 — *Paysage.*

Maison rustique près d'un étang, avec personnages.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

DUFEU (E.)

37 — *Vue des Halles, à Paris.*

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

DUFEU (E.)

38 — *Vue de Venise, la rive des Schiavoni.*

Au loin, l'église de la Salute. Sur le premier plan, des barques et gondoles; effet de coucher de soleil.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

DUFEU (E.)

39 — *Basse-cour dans une ferme.*

Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

KAVEL (Martin)

40 — *Paysage; chantier de canotage au Bas-Meudon.*

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

GOZLAN

41 — *Paysage; jardin potager autour d'une ferme.*

RIBERA (Rosman)

42 — *Lendemain du carnaval.*

Un pierrot, sorti du bal masqué à l'aube, s'est affaissé près d'une borne.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

GAGLIARDINI

43 — *Marine.*

Côte avec barque de pêcheurs; temps orageux.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

LEMONNIER

44 — *Nature morte.*

Plateau rempli de pêches, près d'une buire en grès, et un calice à moitié rempli de vin, le tout posé sur une nappe blanche.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LEMONNIER

45 — *Plat d'huîtres.*

Avec une buire en faïence de Rouen, un calice à moitié rempli de vin blanc, un citron coupé en deux et une fourchette en argent.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COURBET (?)

46 — *Paysage; vue du Pisse-Vache, en Suisse.*

CATHELINAU

47 — *Chien griffon assis sur une table.*

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

TONY DE BERGUE

48 — *Marine; gros temps.*

Haut., 75 cent.; larg., 54 cent.

BAUD BOVY (A.)

49 — *Villa avec jardin; coucher de soleil.*

AQUARELLES, DESSINS ET GRAVURES

---

50 — Sept aquarelles attribuées à Turner dans la manière de Claude Lorrain représentant des vues de monuments antiques d'Italie et de Grèce.

51 — *Vue de la Seine,* par Bonington.

52 — *Deux Vues d'Alger et de Tunis,* par Mayer.

53 — *Vue de la Grèce,* par Gorlof.

54 — *Vue d'un parc,* par W. Purrer.

LAGNEAU

55 — *Deux portraits, un de femme et un d'homme.*

Très curieux dessin au crayon noir rehaussé.

LEBRUN

56 — *Frontispice d'un livre.*

Aquarelle.

FONTANA (Orazio)

57 — Dessins à deux crayons pour un plat d'Urbino.

PASTORELLI

58 — Dessin à la plume sur papier vélin, représentant un plafond.

BRICE

59 — Caricature à l'aquarelle.

BAUDRY (P.)

60 — Dessins de têtes à la sanguine.

61 — Huit gravures formant le plafond de Pietro de Cortona (Palais Barberini, Rome).

62 — *Raison d'État*, eau-forte de Gilli. — *La Cène*, par Raffael Morghen.

63 — Vingt petites gravures de Stefano della Bella. Vingt gravures de différents maîtres.

64 — Six gravures par Augustin Legrand, à l'aquatinte : *l'Enfant prodigue.*

65 — Vingt et un portraits en lithographie, par Boyer, en partie coloriés; costumes de 1830.

66 — Quarante et une caricatures, aquarelles, gouaches.

67 — Cinq autres aquarelles, par Amelot.

SWESBACH

68 — Dessin à la plume : *Bataille.*

69 — *Paysanne au milieu de la campagne.*

Ayant sous le bras gauche des paquets d'effets et sur la tête une cruche contenant un enfant.
Sépia, dans son cadre original.

70 — Peintures non cataloguées.

MEUBLES

71 — Secrétaire en bois d'acajou garni de filets de cuivre, dessus en marbre. Epoque Louis XVI.

72 — Vitrine à deux portes en bois d'acajou garni de filets et de cannelures de cuivre, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

73 — Vitrine à deux corps ouvrant à quatre portes en bois d'acajou garni de moulures de cuivre. Epoque Louis XVI.

74 — Console en bois d'acajou garni de moulures de cuivre, dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI.

75 — Commode à trois rangées de tiroirs en bois de violette et palissandre avec poignées et entrées de serrures en bronze. Epoque Louis XIV.

76 — Petite table avec tiroirs sur le devant et sur le côté en bois d'acajou. Epoque Louis XVI.

**

77 — Petite table de nuit à deux portes en bois sculpté avec tablette pour écrire. XVIIIe siècle.

78 — Petite table à contours en bois de violette, dessus marqueté. Epoque Louis XVI.

79 — Joli petit meuble à bijoux forme cabinet, couvert en cuir brun doré au petit fer, orné de plaques en fer incrusté d'or et d'argent représentant des sujets allégoriques. Travail partie du XVIe siècle, sur une table à pieds tors en bois noir.

80 — Coffret en marqueterie de bois, décor à arabesques. XVIe siècle.

81 — Petit cabinet en bois noir et d'ébène recouvert d'écaille découpée à jour, monté en cuivre. Epoque Louis XIII.

82 — Coffret à bijoux formant cabinet recouvert en cuir rouge doré au petit fer avec monture en fer du XVIe siècle.

83 — Coffret à bijoux à couvercle bombé en cuir noir avec ornements sur fond d'or et médaillons à scènes de chasse, monture en cuivre finement gravé. XVIe siècle.

84 — Pagode en bois laqué noir, intérieur doré, formant étagère avec tablettes en glace. Travail chinois et ancien.

85 — Jeu de dames en bois d'ébène et ivoire. Epoque Louis XIII.

86 — Petite commode à trois rangées de tiroirs en marqueterie de bois, dessin à scènes champêtres et ornements, poignées en cuivre. XVIII^e siècle.

87 — Grande vitrine pour objets d'art en chêne garni de glaces sur les trois faces, intérieur à quatre étages gainé d'étoffe rouge.

88 — Gaine-support à quatre faces en bois sculpté dessin à motifs et ornements. Ecole lyonnaise.

89 — Support haut à quatre pieds avec tablette d'entre-jambes en bois des Iles. Style Louis XIII.

90 — Deux colonnes torses enguirlandées de vigne avec figures d'amours et oiseaux se détachant en ronde bosse, fond doré et rehaussé de peinture. Epoque Louis XIII.

91 — Vitrine d'applique large et rectangulaire, en chêne, ouvrant à une porte.

92 — Fauteuil en noyer sculpté dessin à rocailles fleuronnées. Epoque Louis XV.

93 — Petit canapé en bois sculpté, style Louis XVI, couvert en étoffe rayée fond vert et crême à bouquets.

94 — Petit coffret recouvert de velours rouge, monture en cuivre. Travail partie du XVI^e^ siècle.

95 — Petite pendule en écaille marquetée de cuivre, garnie de bronzes, surmontée d'une figure d'enfant assis. Epoque Louis XIV.

96 — Tabouret oriental en marqueterie de bois et incrusté de nacre.

BRONZES, CUIVRES

97 — Pendule à quatre faces en cuivre gravé et ciselé, avec coupole couronnée d'une statuette de Mars. Commencement du XVII^e^ siècle. Travail de Nuremberg.

98 — Encrier forme sphère en cuivre supportée par trois lions ailés en bronze doré, couronnée par un coq gaulois. Époque Premier Empire.

99 — Coupe en cristal finement taillé, forme coquille et rehaussée d'or, montée sur pié-douche en cuivre gravé et doré. Époque Louis XIII.

100 — Pied de chandelier gothique forme chimère ailée en cuivre.

101 — Deux petits chandeliers d'autel, forme minuscule en cuivre. Époque Louis XIII.

102 — Croix processionnelle en cuivre argenté ornées de cabochons, avec Christ en cuivre doré. Travail espagnol du XVI^e siècle.

103 — Groupe en bronze patine foncée représentant Atlas portant la boule terrestre formant lampe, base triangulaire flanquée de deux vases avec couvercles à figures et mascarons. Travail florentin. XVI^e siècle.

104 — Encrier en bronze à patine polie avec porte-lumières, formé par une figurine de satyre accroupi. Travail italien. XVI^e siècle.

105 — Figurine de Vénus pudique, bronze à patine foncée. Italie. XVI^e siècle. (Collection Borg de Balzan.)

106 — Figurine de Flore courant, bronze patine foncée. Italie. XVI^e siècle. (Collection Borg de Balzan.)

107 — Figure de Vénus au dauphin, bronze patine foncée. Italie. XVI^e siècle. Socle en bois noir. (Collection Borg de Balzan.)

108 — Figurine allégorique de la Fortune aux yeux bandés, bronze à patine foncée. Italie. Commencement du XVII^e siècle. Socle carré en bois noir. (Collection Borg de Balzan.)

109 — Figurine anatomique tenant une tête de squelette dans la main gauche, bronze à patine foncée, sur socle carré en bronze. Italie. XVI^e siècle. (Collection Borg de Balzan.)

110 — Encrier triangulaire en bronze supporté par trois chérubins et couronné par une figurine de la Vénus au dauphin. Italie. XVI^e siècle.

111 — Figurine de Vénus sortant de l'onde, le

front ceint d'un diadème ; bronze à jolie patine foncée. Italie. XVII^e siècle. Socle en marbre vert.

112 — Trois figurines d'enfants portant des écussons, bronze à patine noire et à patine claire ; réductions de ceux de Donatello. Italie. XVI^e siècle. Socle en bois noir.

113 — Petit groupe : Vénus et l'Amour ; bronze à patine foncée. Italie. XVI^e siècle.

114 — Petit groupe : Neptune sur les dauphins bronze à patine foncée. Époque Louis XIV, Socle en ébène et ivoire.

115 — Sonnette en bronze offrant en bas-relief des figures d'enfants tenant des écussons suspendus à des guirlandes. Italie. XVI^e siècle.

116 — Buste d'homme en armure ; bronze italien. XVI^e siècle. Socle en bois noir.

117 — Petit buste de femme en bronze, patine claire. Italie. XVI^e siècle. Socle en bois noir.

118 — Figurine de Nymphe drapée en cuivre doré formant porte-verres, XVII^e siècle, avec inscriptions sur le piédouche.

119 — Aquamanil en cuivre poli forme sirène, avec mascaron à tête feuillagée sur la panse. XVIe siècle. (Collection de Soltykoff.)

120 — Aquamanil en cuivre forme aiguière, le bec représentant un lion. XVe siècle.

121 — Encensoir en cuivre repercé avec sa chaîne. XVe siècle.

122 — Série de poids en bronze, pourtour gravé et fleurdelisé. XVIe siècle.

123 — Série de poids en bronze, pourtour gravé et étoilé. XVIe siècle.

124 — Petite série de poids en bronze. XVIe siècle.

125 — Mortier en bronze gravé. XVIe siècle.

126 — Théière en cuivre avec bec forme dauphin. XVIIe siècle.

127 — Trois petits seaux, dont deux en cuivre rouge à godrons, l'autre en cuivre argenté à ornements. XVIIe siècle.

128 — Chauffe-mains en cuivre gravé suspendu

à un ancien chandelier de cuivre à colonnes torses, portées par une figurine. XVI^e siècle.

129 — Joli pommeau d'épée en bronze ciselé et rehaussé de vestiges de dorure, orné de mascarons, culot à godrons et tores de laurier. Travail vénitien. XVI^e siècle.

130 — Pommeau d'épée en bronze offrant sur chaque face des scènes à personnages en bas-relief. Travail italien. XVI^e siècle.

131 — Statuette équestre en bronze : Napoléon I^er à cheval. Original de *C. Marochetti*, daté 1840.

132 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze, ornés de têtes de femmes et de béliers avec guirlandes et chutes de laurier. Style Louis XVI.

133 — Vache et Taureau en bronze de *Bonheur*. (Signés.)

134 — Cachet formé par un petit lion en bronze.

135 — Petit groupe de Vierge et Enfant en bronze.

***

136 — Vingt-quatre pièces provenant des fouilles gallo-romaines (boucles, cuillers, crochets, etc).

137 — Grande vasque orientale en cuivre gravé et étamé, avec inscription arabe. XVI^e siècle.

SCULPTURES

138 — Autel d'applique offrant en bas-relief la Vierge et l'Enfant. Travail sur carton-pierre, fond brun à rehauts d'or de Rosellino avec encadrement architectural en pierre de Vérone finement sculptée, offrant au fronton sur les montants et au-dessous de l'entablement d'élégants motifs à la Raphael et des figures de chérubins. XVI^e siècle.

139 — Bas-relief en terre cuite représentant la Vierge et l'Enfant de Rosellino, cadre en bois noir.

140 — Autel portatif s'ouvrant en tryptique renfermant à l'intérieur un groupe en bois sculpté et partie doré représentant Sainte Barbe et offrant sur les volets des figures d'archanges en adoration. Fin du XVI^e siècle.

141 — Belle statue en marbre de Paros représentant un ange drapé portant un calice. Époque du commencement du XVI^e siècle.

142 — Deux statuettes d'appliques en bois sculpté représentant des saintes rehaussées de vestiges d'or et de peintures. XV^e siècle.

143 — Buste reliquaire en terre cuite représentant Saint Jean. École de Bologne. XVI^e siècle.

144 — Buste en terre cuite représentant Dona Rosa Mariana Radasi. Époque italienne, XVI^e siècle.

145 — Deux lions héraldiques en bois sculpté Travail du XVI^e siècle.

146 — Très beau panneau en marqueterie de bois. Travail de gravure noire représentant *le Calvaire*, composition de nombreux personnages. Les casques, les lances, les fers des chevaux sont en incrustations métalliques. Ce panneau est fait dans le même genre que les stalles du chœur des églises de Saint-Dominique à Bologne, de la cathédrale de Bergame et de l'église de Saint-

Pierre de Pérouse. Œuvre de *Fra Damiano de Bergame.* XVIe siècle. Cadre en bois sculpté. (Provient de la Collection Borg de Balzan.)

147 — Ancien bas-relief en marbre : profil de femme grecque.

148 — Statuette en biscuit : la Poésie. XVIIe siècle.

149 — Haut-relief en cire représentant une femme en extase avec costume à rehauts de couleur. XVIe siècle. Cadre en bois sculpté.

150 — Haut-relief en bois sculpté : Raphael présenté au Pape par le Pérugin. XVIIe siècle. Œuvre de Brustolone le Vénitien. (Provient de la Collection Tosti de Rome.)

151 — Groupe en chêne sculpté du XVe siècle, travail flamand représentant Saint Jean et les deux Marie, rehaussé d'or, les mains et les têtes peintes.

IVOIRES

152 — Groupe en ivoire : Saint Michel ter-

rassant le dragon. Commencement du XVII^e siècle. (Provient de la Collection Borg de Balzan.)

153 — Trois sujets en ivoire : le Christ en croix, Saint Jean et la Vierge. XVII^e siècle. (Proviennent de la Collection Borg de Balzan.)

154 — Petit navire en ivoire monté sur un piédestal. Au milieu se dresse un grand mât dépourvu de voiles : à la proue la *Vierge des Marins ;* à la poupe un vase de fleurs. XVII^e siècle.

155 — Figurine de reine en prière en gomme durcie et laquée. XVII^e siècle.

156 — Bas-relief représentant l'Annonciation, sculpture sur ivoire, appliquée sur fond de velours noir. XVII^e siècle.

157 — Manche de couteau en ivoire, forme cariatide de femme. XVII^e siècle.

FAIENCES, PORCELAINES

158 — URBINO. Plat, décor raphaélesque ; au centre, un médaillon : petit amour. XVI^e siècle.

159 — Urbino. Plat, décor raphaélesque, et, au centre, un médaillon représentant une naïade. XVI^e siècle.

160 — Urbino. Plat rond représentant les nymphes au bain. XVI^e siècle.

161 — Urbino. Petit plat, décor représentant Metabo. XVI^e siècle.

162 — Castelli. Soucoupe, décor à paysage et monuments. XVI^e siècle.

163 — Savone. Plat, décor bleu sur blanc représentant deux amours dans un paysage. XVII^e siècle.

164 — Venise. Plat, décor bleu et blanc représentant une lagune. XVII^e siècle.

165 — Faenza. Plat, fond bleu à fruits et guirlandes. XVI^e siècle.

166 — Faenza. Plat, décor fond bleu à fleurs en polychrome et portant les monogrammes S. T. au centre. XVI^e siècle.

167 — Faenza. Plat, décor bleu sur bleu à rehauts

de blanc à feuillages, avec inscriptions et daté 1600.

168 — Venise. Coupe ovale et dentelée, sur piédouche, offrant au centre un médaillon représentant un château-fort et des armoiries en camaïeu bleu. XVII^e siècle.

169 — Faenza. Coupe sur piédouche, ajourée, avec ombilic représentant saint Sébastien. XVI^e siècle.

170 — Castelli. Deux bouteilles, décor à personnages et inscriptions. XVI^e siècle.

171 — La Frata. Vasque, décors en vert, jaune et brun, à arabesques ; au centre, tête de méduse. XVI^e siècle.

172 — Castel Duranti. Deux cornets, décor à médaillons : bustes de personnages et trophées d'armes. XVI^e siècle.

173 — Faenza. Deux cornets, décor en polychrome, avec médaillons à figures de saint et d'ornements. XVI^e siècle.

174 — Urbino. Deux petits vases, décor raphaélesques et armoiries des Médicis.

175 — La Frata. Plaque rectangulaire représentant saint Roch en relief, en vert, jaune et brun. XV^e siècle.

176 — La Frata. Plat, décor à fleurs en bleu et jaune d'ocre. XVI^e siècle.

177 — Pesaro. Coupe sur piédouche, décor polychrome. XVII^e siècle.

178 — Hispano-Mauresque. Plat, décor à reflets métalliques. XVI^e siècle.

179 — Hispano-Mauresque. Plat, décor à reflets métalliques, offrant au centre un lapin. XVI^e siècle.

180 — Hispano-Mauresque. Plat, décor à reflets cuivrés, offrant au centre l'aigle de Charles-Quint. XVI^e siècle.

181 — Hispano-Mauresque. Plat, décor à reflets métalliques bleu et or, à palmes en relief. XVII^e siècle.

182 — Hispano-Mauresque. Petit plat, décor à reflets nacrés, offrant au centre un oiseau; dessin niellé. XV^e siècle.

183 — Hispano-Mauresque. Petit plat, décor à reflets métalliques à grand oiseau fantastique. XVI^e siècle.

184 — Vieux Nevers. Deux cornets, décor en bleu à sujets chinois.

185 — Della Robbia. Groupe représentant saint Jean enfant. XVI^e siècle.

186 — Chine ancien. Vase, décor à fleurs et verdure.

187 — Pesaro. Plat, décor à arbustes, daté 1635.

188 — Rouen. Porte-huilier, décor à lambrequins en polychrome.

189 — Sèvres. Assiette, bords à contours, décor à bouquets de fleurs détachés.

190 — Sèvres. Paire de vases en porcelaine, décor à bouquets de fleurs détachés, panses côtelées en bleu et rehauts d'or.

191 — Sèvres. Jardinière ovale en porcelaine, décor : médaillons à sujets mythologiques, petits amours et bouquets de fleurs. Bordure et anses à rehauts d'or.

ARMES

192 — Épée à quillons facetés carrés et courbes, doubles coquilles gravées, lame de Tolède très longue et fine. XVI^e siècle.

193 — Épée à quillons droits, double coquille repercée à jour, gravée et rehaussée de vestiges de dorure, lame de Kaïno. XVI^e siècle.

194 — Épée à quillons facetés carrés et courbes, doubles coquilles repercées à grillages, lame de Tolède avec inscription. XVI^e siècle.

195 — Épée à quillons carrés et corbeille à jour, la lame à double gouttière porte l'inscription *Jésus Maria*. Époque XVI^e siècle.

196 — Épée à lame flamboyante, la garde porte en fer forgé deux *S*. (On prétend qu'elle appartenait à Sully.)

197 — Épée pisane du XV^e siècle, traverse torse et coquille.

198 — Deux épées pisanes du XV^e siècle, traverse torse et double coquille.

199 — Très beau couteau de chasse, garde en bronze finement ciselé, doré et argenté, avec son fourreau. Époque Louis XV.

200 — Mousquet de rempart à rouet. La batterie à rocailles en relief, bois de noyer sculpté et incrusté de plaques d'ivoires gravées. Époque Louis XV.

201 — Mousquet de chasse à rouet. Batterie ciselée à attributs de chasse, bois sculpté avec plaques de nacre et accompagné de son rouet. XVII^e siècle.

202 — Marteau d'armes en fer forgé. XVI^e siècle.

203 — Épée d'exécution à large lame avec inscription : *Semper meliora speramus,* daté 1747.

204 — Épée du XV^e siècle, poignée en ivoire garnie de rosaces en fer repercé à jour.

205 — Épée du XV^e siècle, poignée en ivoire garnie de rosaces en cuivre repercé à jour.

206 — Couteau de veneur à forte et courte lame gravée à sujets de chasse, poignée en corne de cerf. Époque XVI^e siècle.

207 — Couteau de veneur à lame courbée et poinçonnée avec son fourreau en cuir garni de fer. XVIe siècle.

208 — Longue dague à lame triangulaire, traverse droite et poignée torse en cuivre. XVIe siècle.

209 — Petite dague, poignée en bronze à tête de lion. XVIe siècle.

210 — Couteau catalan, manche incrusté de cuivre.

211 — Trousse de chasseur, composée de deux pièces avec gaine et poignées en galuchat, garniture en fer ciselé à sujets allégoriques. Époque Louis XIV.

212 — Très belle pertuisane à rinceaux portant d'un côté les armes de la Maison de Savoie et de l'autre les monogrammes enlacés de *Victor Amédée*. Hampe de l'époque couverte de clous en cuivre. XVIe siècle.

213 — Pertuisane à long fer et à fortes côtes portant sur le bas à travers le fer une fleur de lys en bronze. Hampe de l'époque. XVIe siècle.

214 — Pertuisane à long fer et à deux oreilles. XVI^e siècle.

215 — Pertuisane à deux oreilles à long et large fer et fortes côtes. XVI^e siècle.

216 — Belle petite pertuisane à oreilles gravées et à rinceaux. XVII^e siècle.

217 — Sponton d'alfier en forme de hallebarde en fer gravé et doré. XVI^e siècle.

218 — Sponton porte-mèches à lanterne percée à fond. XVI^e siècle.

219 — Fauchard coupe-cous gravé à la pointe et portant un beau poinçon représentant un scorpion. XV^e siècle.

220 — Corsèque à larges ailes à griffes, le fer du centre très long et carré. XV^e siècle.

221 — Corsèque à ailes à pointe carrée et fer large à fortes côtes. XV^e siècle.

222 — Corsèque à larges ailes montantes à côtes fer large.

223 — Deux corsèques à ailes surmontantes plates, fer large et acuminé.

224 — Hallebarde suisse du XVe siècle, tranchante à coupe droite, fer long carré, hampe de l'époque.

225 — Hallebarde du XVIe siècle, tranchante à coupe droite, fer large à côtes, hampe de l'époque.

226 — Hallebarde très grande percée à jour, richement ciselée, tranchante à demi-lune, fer long et carré. XVIe siècle.

227 — Hallebarde du XVIe siècle, finement ciselée et dorée.

228 — Hallebarde du XVIe siècle, percée à jour, finement ciselée, belle hampe de l'époque garnie de clous en cuivre.

229 — Hallebarde, même forme que la précédente.

230 — Hallebarde en fer à baïonnette.

POIRES A POUDRE

231-232 — Quatre belles poires à poudre en corne de cerf, gravée à sujets de personnages et ornements. XVI^e siècle.

233 — Poire à poudre ronde en bois incrusté d'ivoire et de cuivre. XVI^e siècle.

234 — Poire à poudre en cuir noir gaufré et gravé à animaux héraldiques et ornements du XVI^e siècle.

235 — Poire à poudre en fer damasquiné d'argent. XVII^e siècle.

236 — Poire à poudre de bassinet en fer ciselé, formant clé à rouet. XV^e siècle.

237 — Poire à poudre composée de deux os de cheval réunis en haut par une plaque en corne blanche et terminés dans le bas par des pointes en corne noire finement gravée, à sujet tiré de l'Histoire Sainte et portant sous la plaque les armes du duc d'Urbino. XVI^e siècle.

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET DE VITRINE

238 — Paire de chandeliers en argent gravé, décor à feuillages. Époque fin XVI^e siècle.

239 — Plaque de pendule dite religieuse, en fer, avec peinture représentant le Jour et la Nuit. XVII^e siècle.

240 — Six petites gravures sous verre, représentant des scènes du Nouveau Testament, signées Callot.

241 — Miniature sur ivoire : Femme en robe rouge décolletée. Époque 1^er Empire.

242 — Miniature sur vélin : Job. Cadre en ébène. XVI^e siècle.

243 — Miniature sur vélin représentant l'Adoration des Mages. Cadre en ébène. XVI^e siècle.

244 — Très fine miniature représentant un paysage avec personnages et cours d'eau. École de Van Blarenberghe.

245 — Miniature ancienne représentant des ruines et des personnages au bord d'une rivière.

246 — Miniature sur cuivre, peinture à l'huile : Saint Benoit. Cadre en filigrane d'argent, XVI^e siècle.

247 — Carton contenant trente clefs et cadenas des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

248 — Fixé représentant le Guignol.

249 — Pot à crème en argent côtelé et gravé à guirlandes. Époque Empire.

250 — Poignée de sabre en jade blanc incrusté de pierreries, dessin à branchages. Travail persan du XVII^e siècle.

251 — Chimère tenant un armoirie en bois sculpté. XVII^e siècle.

252 — Étui à nécessaire et cachet en fer gravé et damasquiné. XVI^e siècle.

253 — Flacon en verre de Venise colorié.

254 — Paire de mouchettes en cuivre gravé à vase de fleurs et médaillons à bustes de personnages. XVII^e siècle.

255 — Boîtier de montre en cuivre repercé à jour, gravé et doré, dessin à vase et rosaces. XVI.^e siècle.

256 — Cadran horaire en cuivre. Travail allemand.

257 — Reliquaire en filigrane d'argent orné de pierreries avec médaillons au centre offrant un saint tenant la croix. XVII^e siècle.

258 — Presse-papier en jade forme oiseau dans des feuillages. Travail chinois et ancien.

259 — Petite mandoline miniature en bois et écaille avec incrustations de nacre.

260 — Petite aumônière en satin vert brodé d'or. Époque Louis XVI.

261 — Deux petites casseroles miniatures en cuivre rouge gravé.

262 — Cinq cassolettes en ancien émail forme oiseaux.

263 — Petit coffret en bois noir garni de cuivre. XVIIe siècle.

264 — Deux boucles en fer gravé et fleurdelisé. Époque Louis XVI.

265 — Boucle en fer. XVIe siècle.

266 — Porte de châse en cuivre émaillé fond bleu, décor à rosaces et croix fond d'or. XVe siècle.

267 — Reliure en maroquin gaufré orné d'une armoirie. Commencement du XVIe siècle.

268 — Trousse d'ingénieur en cuir gravé contenant les ustensiles pour la mesuration et la planométrie. XVIe siècle.

269 — Tête de cheval en bronze de Dinan. XVe siècle.

270 — Deux custodes en cuir noir gaufré. XVIe siècle.

271 — Plat en cuivre repoussé. XVI^e siècle.

272 — Mesure de cordonnier en buis et cuivre. XVII^e siècle.

273 — Deux gaines pour nécessaire en cuir gravé. XVI^e siècle.

274 — Gaine en cuir gaufré et doré contenant deux couteaux à manches de buis. XVI^e siècle.

275 — Tambour du XVII^e siècle.

276 — Lyre de l'époque I^er Empire.

277 — Baiser de paix en bronze doré représentant saint Jérome. Cadre en bois sculpté et doré. XV^e siècle.

278 — Cadre en bois sculpté surmonté d'un fronton à figures ornementales et tête d'ange ailé et dans le bas deux autres figures portant des torchères. XVII^e siècle.

279 — Cadre en bronze ciselé et doré à crémaillère. Époque I^er Empire.

280 — Croix processionnelle en cristal de roche taillé. XVI^e siècle.

281 — Grand verre églomisé représentant une scène de bataille. XVI^e siècle.

282 — Peinture sur glace : amours garnissant une corbeille de fleurs. XVII^e siècle.

283 — Miroir avec cadre en bois noir sculpté rehaussé d'or. Époque Louis XIV.

284 — Huit boutons tissés en soie de la fabrique de Lyon représentant des sujets mythologiques en camaïeu. Cadre en bois sculpté et doré.

285 — Huit anciens cadrans de montre dans un cadre en bois sculpté et doré.

286 — Coffret rectangulaire recouvert en cuir gravé avec sa garniture en fer. Commencement du XVI^e siècle.

287 — Pendule horizontale formée d'un autel portatif au pied duquel se trouvent saint Jean et la Vierge, surmontée d'une boule où sont indiquées les heures. Travail du XVII^e siècle. Renfermée dans un écrin en cuir gaufré et doré au petit fer.

288 — Gaine pour nécessaire en cuir noir gaufré et gravé, dessin à sujets héraldiques. XVI^e siècle.

289 — Nécessaire de voyage en cuir gaufré renfermant un couteau, une fourchette et un aiguisoir. Monture en argent. XVI^e siècle.

290 — Trousse de veneur en cuivre repercé à jour sur fond de drap rouge renfermant une hachette portant les poinçons des Médicis et trois couteaux à dépecer, manches en cuivre. Époque XVI^e siècle.

291 — Couteau, cuillère et fourchette en corne noire sculptée, forme d'animaux chimériques. XVI^e siècle.

292 — Couteau et fourchette pliants, en argent gravé et rehaussé d'or. XVII^e siècle.

293 — Deux stylets vénitiens, monture en nacre et cuivre. XVI^e siècle.

294 — Étui, forme parapluie, en nacre et cuivre. I^er Empire.

295 — Couteau, manche en buis sculpté, représentant Vénus. XVII^e siècle.

296 — Couteau avec manche en bronze à tête de lion rehaussé de vestiges d'émail. XVI^e siècle.

297 — Manche en ivoire sculpté : tête de lion et mascaron. XVI^e siècle.

298 — Baiser de paix en marbre de Sienne rouge sculpté représentant l'Annonciation. XVI^e siècle.

299 — Reliquaire à double face représentant d'un côté les reliques et de l'autre églomisée sous cristal de roche : Sainte Catherine. XVI^e siècle. Cadre en corne.

300 — Petit reliquaire avec chaînette en argent renfermant un stuc représentant d'un côté la Vierge et l'Enfant, et de l'autre côté, le Christ. XVI^e siècle.

301 — Deux bénitiers en argent repoussé, partie doré. Au centre, des médaillons représentant l'Ange et l'Annonciation, peinture sur cuivre. XVII^e siècle.

302 — Baiser de paix : l'Assomption, en argent repoussé. XVII^e siècle.

303 — Plaque de ceinture orientale en argent, partie filigranée et enrichie de pierreries. XVII^e siècle.

304 — Médaillon en argent avec miniature : portrait de femme. Époque Louis XVI.

305 — Étui en buis sculpté avec figurine en relief. XVII^e siècle. Dans son étui.

306 — Étui en émail de Saxe, décor en camaïeu rose à personnages. Époque Louis XV.

307 — Petit nécessaire en cuir gaufré noir, renfermant un couteau et une fourchette. XVI^e siècle.

308 — Belle gouache représentant des petits personnages au bord de la mer regardant un guignol. Attribuée à Van Blarenberghe (signée).

309 — Neuf petits portraits, miniatures persanes.

310 — Bonbonnière en écaille fondue, dessus

offrant un bouquet de roses en ivoire sculpté sur fond bleu. Époque Louis XVI.

311 — Bonbonnière en vernis Martin ornée d'une miniature sur ivoire : le Serment d'Amour. Époque Louis XVI.

312 — Bonbonnière en vernis Martin, fond mauve offrant dessus une miniature : Jeune fille tenant une couronne de fleurs. Époque Louis XVI.

313 — Bonbonnière en porphyre violet oriental, dessus avec médaillon à corbeille de fleurs en mosaïque. Époque Louis XVI.

314 — Bonbonnière en vernis Martin, fond crème, dessus avec miniature : portrait de femme décolletée. Époque Louis XVI.

315 — Miniature ronde sur ivoire : Nymphe endormie et satyre. Cadre en ivoire.

316 — Assiette en ancien émail de Limoges, décor fond bleu et grisailles, dessus représentant Adam et Ève ; au revers, un buste de femme, et sur les bords des petits médaillons fond blanc à figures allégoriques. XVIe siècle.

317 — Plaque rectangulaire en ancien émail de Limoges, représentant la Descente de croix. XVI^e siècle.

318 — Sac de fauconnier, monture en fer finement ciselé et gravé avec inscription. XV^e siècle. Pièce rare.

319 — Précieuse petite dague rentrant dans la poignée en bronze ciselé et émaillé enrichi de pierreries à quillons courbes adaptés à charnières, offrant en haut-relief des figures de guerriers montés sur des chevaux pégases, avec figurine de guerrier en argent montée à charnière se détachant du fuseau et formant garde de la lame. Travail des plus intéressants, attribué à Benvenuto Cellini ou inspiré des dessins du maître.

320 — Service de chasse de douze couteaux e douze fourchettes, manches en argent. Époque Louis XIV. Dans leur écrin.

321 — Mouchette système à ressort en fer. XVIII^e siècle.

322 — Deux cadenas forme boule en fer finement gravé. XVI^e siècle.

323 — Clef en fer découpé à jour et ciselé. Epoque Louis XV.

324 — Deux plaques de mulets en cuivre repoussé à armoirie. XV^e siècle.

325 — Deux verrous en fer ciselé, décor à mascarons et volutes. Époque Louis XVI.

326 — Objets divers.

ILA 84—D 23062